

FOCUS

ALESSI**Who's Who du design**

De l'embellissement Delta Adres à l'invité « Le » spécialiste italien des arts de la table à imaginer une collection de vaisselle que le voyageur peut d'ores et déjà apprécier sur les vols long courrier de la compagnie aérienne. Une collaboration qui en dit long sur le succès planétaire de cette marque (justifiant un chiffre d'affaires de 90 millions d'euros), ayant trouvé la formule du succès sous la houlette d'Alberto Alessi et travaillant depuis cinquante ans déjà avec plus de 500 designers. Appelée communément « l'usine à rêves » en raison du nombre incalculable d'ustensiles best-sellers auxquels elle a donné naissance, depuis le bouilloire avec son effet incroscuro de Michael Graves, le poulpe tre-bouchons « Anna G. » au presse-agrumes « Jolly Self » de Philippe Starck vendu à plus de 50.000 exemplaires par an qui apportent tous à leur manière une part de bonheur immédiat dans le quotidien des design-victimes de la planète. C'est au siège de l'usine située à Cusinato que les barons du design - depuis Ettore Sottsass, Aldo Rossi, les frères Campana, Richard Sapper - ont imaginé ces familles d'objets pratiques du quotidien. S'exprimant avec humour à nos sens et à notre imaginaire collectif !

Paris-6 : 31 rue Solignol (www.alessi.com).

**FLOS****Et l'Italie créa le design**

De la lampe à poser au lampadaire, de la suspension à l'applique, cet éditeur de luminaires exprime à lui seul ce que l'Italie sait faire de meilleur et de plus pointu dans ce domaine. Il suffit de découvrir les dernières pièces de Michael Anastasiades d'Antonio Citterio, de Jasper Morrison ou de Patricia Urquiola de la « Home Collection » présentée en 2015 au Salon milanais Eurocece pour se dire que Piero Gancini - l'actuel directeur général de Flos - sait exactement comment animer le feu sacré de ce fabricant à l'origine des plus beaux luminaires du design « Made in Italy ». Pour preuve : la majestueuse « Arco » lancée en 1962, année de naissance de l'éditeur, la sublime « Taccia » d'Achille & Pier Giacomo Castiglioni, sans oublier l'originale suspension « Skygarden » de Marcel Wanders dotée de bas-reliefs en plâtre ou la subversive « Gun » de Philippe Starck. Une offre foisonnante de pièces à la technologie exceptionnelle reposant sur un laboratoire d'expérimentation ultra performant. Un édile qui ne cesse de fasciner les architectes par sa capacité à habiller en un instant le plus complexe des intérieurs. Autant de réponses qui leur sont proposées à travers le nouveau département de « Flos Architectural » !

Paris-7 : 15 rue de Bourgogne (www.flos.com).