

ARFLEX

Exemple de modernité italienne

Petit rappel d'importance : le design italien - c'est inscrit dans son ADN - a toujours puisé sa force et son intelligence dans sa capacité à innover en mobilisant dans des délais record - via son tissu industriel - le meilleur de ses savoir-faire artisanaux. Là réside toute sa vitalité et son expertise. La société d'édition de mobilier Arflex - créée en 1951 - valide mieux qu'aucune autre, ce constat implacable. Et les trois techniciens, Aldo Bai, Pio Peggiani et Carlo Barassi, issus du giant Pirelli, en donnant la plus belle illustration. Ces spécialistes du caoutchouc ont eu à l'époque l'idée de génie d'appliquer à l'ameublement les vertus d'une mousse synthétique qu'ils utilisaient dans les usines appelée « Commapluma ». Dans le prolongement, Marco Zanuso modifia sans perdre de temps cette matière pour en faire des sièges de voitures. S'en suivit un succès immédiat.

Aujourd'hui, la génération actuelle (Lucas Nichetto, Jaime Hayon, Jean Nouvel, Neri&Hu, Vincent van Duysen) prolonge le travail des premiers maîtres avec des gammes complètes de mobilier s'étendant à l'outdoor. Des collections qui portent haut les couleurs d'un des plus beaux fleurons du design italien à la modernité ébouriffante ! **Paris-8 : 53 rue Miramestil (www.arflex.it).**

