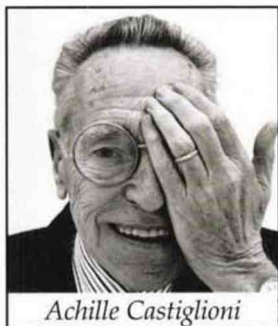




UN OBJET | UNE HISTOIRE



Achille Castiglioni

Un Beagle en guise de lampe

Comment rester de marbre devant cette lampe ? Les frères Castiglioni remodèle à leur manière le célèbre personnage de Charles Schulz.

Son créateur : Achille Castiglioni étudie l'architecture à l'École polytechnique de Milan et obtient son diplôme en 1944. Il rejoint ses deux frères Livio (1911-1979) et Pier Giacomo (1913-1968) dans leur studio de design à Milan. Comme pour certains de leurs jeunes confrères architectes (Ettore Sottsass ou Marco Zanuso), le manque de projets architecturaux conduit les frères Castiglioni à développer des projets de design pour des fabricants italiens souhaitant relancer leur activité après la guerre. Livio quitte le studio familial en 1952. Au cours des années 1950 et 1960, les frères Achille et Pier Giacomo Castiglioni créent un grand nombre d'objets pour des industriels comme Flos ou Zanotta. Le décès de Pier Giacomo en 1968 met fin à cette fructueuse collaboration. Tout en continuant sa carrière de designer Achille Castiglioni se consacre également à l'enseignement du design à l'École polytechnique de Turin puis à l'École polytechnique de Milan. Castiglioni a été récompensé par sept Compas d'or. Certaines de ses créations devenues des classiques du design sont exposées dans les musées (MoMA...) et sont toujours fabriquées.



Son histoire : Les frères Castiglioni dessinent cette lampe pour Flos en 1967 en misant d'abord sur l'humour. Directement inspirés par le célèbre beagle de Charles M. Schulz, Snoopy, ils remodèlent à leur manière le personnage. Ils choisissent de ne conserver que son trait le plus flagrant : sa tête. La lampe Snoopy se compose d'un pied en marbre blanc et d'un abat-jour en métal émaillé de couleur noire, posé sur une plaque de verre. Un petit dimmer pour régler l'intensité de la lumière, trois ouvertures sur le dessus pour éviter la surchauffe ; la lampe est réduite à son plus simple appareil. C'est là le style d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni : «where you could not do less» (le point où il n'est plus possible de faire moins).

Si des versions vertes et oranges ont existé depuis sa création en 1967, la Snoopy n'existe à présent qu'en noir. Suite à la disparition en 2002 de son créateur, Achille Castiglioni, Flos décide de la rééditer à l'occasion de l'Euroluca 2003. Trente-cinq années n'ont pas suffi à éroder l'humour du design.

Ses caractéristiques : Design Achille et Pier Giacomo Castiglioni pour FLOS 1967
Lampe de table à lumière directe avec un réflecteur en métal peint et une base en marbre blanc. Dim : hauteur 36,9 cm, largeur 39,4 cm

Avec une nouvelle couverture, le deuxième album en couleurs de Snoopy, peut-être le premier anti-héros de la bande dessinée mondiale. Comme le dit si bien Umberto Eco : «L'univers de Snoopy est un microcosme, une petite comédie humaine pour le lecteur candide comme lettré.»

