



Les frères Castiglioni

Achille Castiglioni, l'un des deux créateurs de la lampe, qui l'a involontairement imaginée comme un objet post-moderne et d'avant-garde. Pureté des lignes, sobriété des composants et qualité des matériaux caractérisent cette création au design ancré dans la philosophie du « Less is more ».

PORTRAIT ACHILLE CASTIGLIONI © FLOS

Un monument en modèle réduit

Pleins feux sur Taccia, un luminaire qui a provoqué une véritable rupture de style en son temps. Son nouveau diffuseur et sa version mini feront certainement date.

Ses auteurs. Achille (1918-2002) et Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968). Ces deux frères et designers italiens étaient, en fait, trois. Livio, le plus âgé, avait mis au point la première radio italienne en bakélite dans les années 1950. Avec l'éditeur Flos, Achille et Pier Giacomo ont créé, outre Taccia, d'autres luminaires emblématiques comme

Arco et Luminator. Achille, le plus célèbre des trois frères, a aussi conçu le lampadaire Toio et le lustre Taraxacum. Considérés comme des maîtres dans ce domaine, ils ont dessiné des formes inédites et utilisé des matériaux novateurs en redéfinissant la fonction du luminaire contemporain.

Son nom. Taccia. Les archives de l'éditeur actuel n'ont pas permis de donner une explication particulière à ce nom qui veut dire « accusation » en italien!

Ses secrets. L'idée première et principale de ce projet, qui a débuté en 1958, était de renverser un plafonnier pour éviter la surchauffe des composants. La base du luminaire, un cylindre en métal chromé ouvert sur les deux extrémités, cachait la source d'éclairage. Elle était également recouverte d'une surface moulée, polie avec un vernis absorbant la chaleur. L'espace entre les deux parties du cylindre permettait le passage d'un flux d'air qui produisait un meilleur refroidissement. Tandis qu'une bague à ailettes, inspirée par un moteur de voiture, évitait la dissipation de l'éclairage à travers la base et le contact direct de la main avec le cylindre chaud. Dans la conception du prototype, le réflecteur avait été prévu en plastique. Mais ce matériau avait été abandonné car l'ampoule incandescence qui était utilisée, à l'époque, le déformait. Aujourd'hui, grâce à l'innovante lampe Cob Led à haut rendement, avec indice chromatique élevé et faible émission calorifique, l'éditeur Flos a pu ajouter un diffuseur en plastique transparent, fidèle au modèle d'origine. Moulée par injection, la forme de sa coupe, transparente et brillante, à la surface uniforme a atteint la perfection. Et le prix par rapport à la version en verre a considérablement baissé. Quant à sa version en taille réduite et les nouveaux coloris de son piètement, ils rendent Taccia encore plus accessible au plus grand nombre. / LUCIE LINET

Taccia, diffuseur orientable. Déclinée en trois modèles allant de 750 € à 2031 €. Création Achille et Pier Giacomo Castiglioni, 1962-2016, chez Flos.

