

TENDANCES DESIGNERS



IONNA VAUTRIN L'espiègle

Simples, touchantes, surprenantes, espiègles, chaleureuses, fonctionnelles ou encore abordables... on ne tarit pas d'éloges sur les créations organiques et colorées de Ionna Vautrin. Son univers, entre poésie et industrie, nous a littéralement séduits. Et cela depuis quelques années déjà. Rencontre avec une designer accessible dont les pièces singulières et affectives sont de véritables vecteurs d'émotions.



Pour nous, Ionna Vautrin incarne à merveille le design d'aujourd'hui et trace avec beaucoup de sincérité et de cohérence les lignes du beau de demain. Ses créations appiques et généreuses, aux formes organiques et aux couleurs vives, transportent dans leurs courbes douces et inspirées les dimensions poétiques et affectives qui fascinent notre sensibilité. Sous l'égide de la jeune créatrice bosnoise, nos objets du quotidien se parent d'une dimension supplémentaire, où l'émotionnel et le fonctionnel ne font plus qu'un. Un univers complet, enchanté, touchant, passionnant.



VANESSA MITRANI Passion création

Façonnée par le verre, influencée par ses voyages, habitée par sa passion et ses désirs d'expérimentation... Vanessa Mitrani est une artiste singulière aux collections plurielles. Nous l'avons rencontrée dans son appartement en 2013 à l'occasion de ses 15 ans de création. Flash-back!

Sa ligne directrice, son idée fondatrice? Le verre contraint, qui va poser les bases de son travail. Car ce qui l'intéresse et l'amuse pas-dessus tout, c'est souffler le verre dans toutes sortes de matériaux, de mélanges contraignants, voir les bulles jaillir des trous, tester, constater ce qui tient, ce qui ne tient pas, essayer, réessayer... Une vocation dans l'idée primaire est avant tout de montrer la beauté brute et première du fruit de ce savoir-faire séculaire. « Quand on aime le verre, ce qui est fascinant, c'est lorsque l'air entre dans la bulle. Le verre est un peu mou, l'air entre, la bulle se forme, c'est magique, c'est magistral. Le problème, c'est qu'une fois terminé, il ne reste que le produit fini et qu'il se rend quasiment invisible par manque de magie et de beauté du faire. » C'est ainsi qu'en contraignant le verre, en enfermant la bulle, Vanessa Mitrani a en fait simplement voulu la souligner. « Pour maximiser la bulle, je l'ai exodérée afin qu'elle sorte par les côtés. J'ai voulu la ressortir de manière brutale avec de gros fils d'acier parce que c'est le contraste qui allait illustrer la chose. »



35